



Geronimo Stilton

QUI HA RAPTAT
ESLLANGUIDA?

Estrella Polar

Geronimo Stilton

QUI HA RAPTAT ESLLANGUIDA?



Estrella Polar

El nom de Geronimo Stilton i tots els personatges i detalls relacionats amb ell són *copyright*, marca registrada i llicència exclusiva d'Atlantya S.p.A. Tots els drets reservats. Es protegeixen els drets morals de l'autor.

Textos de Geronimo Stilton

Coberta: Andrea Da Rold (disseny) i Andrea Cavallini (color)

Il·lustracions de la història: Andrea Denegri (disseny) i Christian Aliprandi (color)

Disseny gràfic: Andrea Cavallini / theWorldofDOT

Il·lustracions del Diari de Tenebrosa: Lorenzo Chiavini, Roberto Ronchi, Silvia Bigolin, Flavio Ferron, Andrea Denegri, Giuseppe Ferrario i Silvio Steca
Coordinació artística: Roberta Bianchi

Assistència artística: Lara Martinelli i Tommaso Valsechi

Disseny gràfic: Merengueta Gingermouse i Yuko Egusa

Il·lustracions de les pàgines inicials i finals: Roberto Ronchi (disseny) i Ennio Bufi MAD5 (disseny pàgina 125), Studio Parlapà i Andrea Cavallini (color)

Mapa: Andrea Da Rold (disseny) i Andrea Cavallini (color)

Idea original d'Elisabetta Dami

Títol original: *Chi ha rapito Languorina?*

© de la traducció: 2009, David Nel-lo

© 2008, Edizioni Piemme S.p.A., Palazzo Mondadori - Via Mondadori 1, 20090 Segrate - Itàlia

www.geronimostilton.com

International Rights © Atlantya S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milà - Itàlia
foreignrights@atlantya.it / www.atlantya.com

© 2009, 2021, de l'edició en llengua catalana: Edicions 62, S. A.

Estrella Polar, Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

www.estrellapolar.cat

info@estrellapolar.cat

www.geronimostilton.cat

Primera edició: juny del 2009

Primera edició en aquesta presentació: febrer del 2021

ISBN: 978-84-18443-68-8

Dipòsit legal: B. 275-2021

Imprès a Catalunya

El paper utilitzat per a la impressió d'aquest llibre té la qualificació de paper ecològic i procedeix de boscos gestionats de manera sostenible.

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

Stilton és el nom d'un famós formatge anglès. És una marca registrada de l'Associació de Fabricants de Formatge Stilton. Per a més informació, www.stiltoncheese.com



UNA ESTRANYA TRUCADA NOCTURNA...

Era una gèlida nit de tardor i jo m'estava ben **CALENTET** sota les mantes, tapat fins al nas. Dormia o, més exactament, **RONGAVA** com un tronc, quan un truc sobtat em va despertar amb un sobresalt:

Riiiiing!





Atabalat, vaig buscar les ulleres i vaig mirar quina hora era: les tres de la matinada!

Després vaig despenjar l'auricular, amb l'ai al cor de l'**ESPANT**, intentant respondre de manera assenyada, però abans que pogués dir res, una veu lúgubre va murmurar:

De preeessa, Gerooonimo, vés a! teu despaaxtx!
Vaig contestar aterrit:

—Però qui és? I per què hauria d'anar al meu despatx a aquesta hora? Són les tres de la matinada!

—No s'hi valen preguntes, vés-hi i ho entendrààs!!! —va **CRIDAR** la veu lúgubre.

Vaig penjar, amb el cor que m'anava a cent per hora!

Arribats a aquest punt, vaig decidir que valia la pena esbrinar-ne alguna cosa més. Em vaig vestir ràpidament i em vaig **PRECIPITAR** a fora, a la ciutat deserta, en aquella gèlida nit de tardor...





L'aspecte de la ciutat deserta era **INQUIETANT!**
Vaig arribar a *L'Eco del Rosegador*, vaig entrar-hi i vaig mirar d'encendre el llum, però no funcionava.

Que estrany!

Probablement hi havia algun **CONTRATEMPS...**
Davant la porta, vaig entreveure una espelma.

Que estrany!

Al costat de l'espelma hi havia un **full**. El vaig agafar i el vaig llegir a la llum que es filtrava de l'exterior, a través de les finestres.

El que hi havia escrit era això: **ENCÉN L'ESPELMA, GERONIMO!**





Vaig pensar que era molt bona idea: jo tinc **POR** de la foscor!

Després, a la dèbil claror de l'espelma, vaig travessar tremolant la redacció deserta.

Els meus passos ressonaven d'una manera sinistra:

TOC... TOC... TOC...

Quan vaig ser davant la porta del meu despatx, em tremolaven els **bigotis** i els genolls em feien **figa**: vés a saber qui, o encara pitjor, què m'esperava a dins?

Vaig empènyer la maneta... Vaig obrir la porta lentament...

Un grinyol sinistre em va glaçar la sang:

NYIIIIIIIIIIIC!!!

Que estrany!

La porta mai no havia grinyolat d'aquella manera fins aleshores!

Vaig fer el **cor** fort i vaig entrar.



Em vaig dirigir, tot tremolós, cap al meu escriptori i vaig seure, amb el cor que em **ba-tegava** amb força.

Quina foscor tan espantosa!

No va ser fins aquell moment que no vaig veure un **objecte estrany**, blanquinós, arrodonit, que no havia vist mai abans...

Vaig allargar la pota per agafar-lo.

Després vaig llançar un crit:

—AAAAAAAAAAAAAAAAAAh!





Pobre de mi, era una **CALAVERA!**

Ficat entre les dents de la calavera, hi havia un full de paper i jo el vaig agafar amb les **P O T Z S**, que em tremolaven de por.

Hi havia un estrany missatge escrit:

ESCRIU, GERONIMO!!!

Em vaig quedar de pedra: què era el que havia d'escriure a altes hores de la nit? I enmig d'aquella foscor?

Justament aleshores, damunt la paret del davant, es va projectar una **OMBRA** amenaçadora que va xiuxiuejar:

*—Ja, et diré el que has d'escriure:
un llibre de **POR...!***

En aquell instant no em vaig poder aguantar i em vaig desmaiar de terror!