

# Guia de lectura de *L'assassina de Venècia*, de Pol Castellanos

*Néixer en una família que no t'entén, no et respecta i no t'estima és una de les pitjors coses que et pot passar. La Carla ha de fugir del seu entorn per salvar la vida i poder-la viure com ella vol, sense renunciar al que és, malgrat que això tingui un preu molt alt. Vols seguir gaudint una mica més de l'aventura d'aquesta noia extraordinària i els seus amics? Som-hi!*

1. La Carla és una noia especial, ella ho sap i el seu pare i el seu germà també, encara que no els agradi. Ella no creu que els seus poders facin cap mal a ningú, pensa que ella és així i es vol conèixer més a fons, no negar-se a com és en realitat, i fins i tot fer el bé aprofitant les seves visions. Però...
  - a. De què l'acusa el seu pare i fins on arriben les seves intencions?
  - b. Quina postura adopta el seu germà? Què creu que ha de fer la Carla?
  - c. Com creus que et sentiries si no t'acceptessin com ets i et volguessin dirigir la vida?
2. A la portada de la novel·la diu que es tracta d'una aventura a la recerca de la llibertat. Ara que l'has llegida, què creus que vol dir aquesta frase? Com la relaciones amb el final de novel·la? Raona i argumenta la teva resposta.
3. Quan la Carla vol fer-li entendre a l'Alessio que les seves premonicions es compleixen li explica un incident que diu que ha passat fa poc temps al *palazzo* on viu la Carla. De què es tracta, què és el que va passar?
4. L'Alessio vol que la Carla sàpiga la història de la seva família i per això la porta al cementiri, al panteó familiar i allà li explica...
  - a. Què li explica que feien els seus avantpassats i també el seu pare?
  - b. Quin objecte que serà clau en la història li ensenya a la Carla?

c. Com acaba aquella visita al cementiri?

5. La Carla intenta fugir del destí al que la vol condemnar el pare després de la premonició de la festa de disfresses, però l' enxampen i la porten a l'hospici San Teodoro, dirigit per la *sorella* Mastrangelo, on volen que aprengui a ser com pertoca, on ha de curar-se de la seva desviació.

a. Com descriuries l'hospici i el que fan allà a dins? Quin lloc és especialment cruel?

b. Creus que hi ha alguna mena de respecte cap als interns i les internes?

c. Hi ha alguna cosa bona del temps que la Carla passa allà a dins?

6. Al cap d'un temps d'estar tancada a l'hospici, la Carla rep una visita. Qui és que la va a veure i per què?

7. La Carla és una noia que no es rendeix ni es resigna al que no li agrada i per això decideix fugir de l'hospici, però els plans no surten com els ha pensat i la fugida acaba sent un pèl diferent de com l'havia planejat...

a. Qui apareix d'imprevist i que acaben fent?

b. On s'acaben amagant i com fugen? A qui coneix la Carla?

c. De què s'assabenta mentre van cap al següent destí de la seva fugida?

8. A la novel·la hi apareixen moltes ciutats reals per les quals passen els protagonistes, com Venècia, Dubrovnik, Sarajevo... Busca informació i imatges d'aquestes ciutats per fer-te un recorregut visual de per on passen els fets de la novel·la i molts dels fets històrics que hi apareixen.

9. La Carla està convençuda que el llibre que té entre les mans és la clau per saber més sobre el seu poder i per això decideix anar a veure el seu autor, en Gennaro Callalti. Trobar-lo no és fàcil i parlar-hi encara menys, haurà de...

Digues quines d'aquestes coses han de fer els protagonistes per arribar a parlar amb en Callalti:

a. Robar un cotxe.

b. Conduir de manera temerària per arribar a una estació de tren.

c. Subornar un treballador d'hotel.

d. Calar foc a un tren.

e. Emmordassar l'assistent del Callalti.

10. Quan en Callalti li explica a la Carla el conte i el poder de les nones, la Carla li confessa el que li passa pensant que l'escriptor la podrà ajudar, però ell només vol aprofitar-se'n.

- a. Què passa quan acaben la conversa?
- b. Cap a on vol anar en Callalti?
- c. Què passa quan la Carla veu la matrícula del cotxe?
- d. Saps què és un armistici? Si no ho saps, busca-ho.

11. La premonició de la guerra que tindrà milions de víctimes deixa la Carla desolada i desesperada per poder fer-hi alguna cosa. Però l'atemptat que provocarà la guerra es produeix sense que ella ho pugui evitar i tot comença a desencadenar-se de manera vertiginosa. On es refugien, la Carla, l'Alina i en Pigi i a qui coneixen que els explica el gran conflicte?

12. Recordes quines són les tres germanes nornes que tenen poders excepcionals i a què es dediquen? Quin poder té cadascuna? Amb quina se sent identificada la Carla?

13. Arran que l'Alina li demana a la Carla que li expliqui el conte de la Bella Dorment, el que falta del llibre, la Carla s'adona que aquesta història té a veure amb ella i el seu futur d'alguna manera. Després, en Callalti li diu que ella podria fer com la dotzena fada del conte, que canvia el destí... Com acaba passant la història del conte a la vida de la Carla? Com canvia el destí d'algú i de qui?

14. L'amistat és un tema cabdal de la novel·la, com podries justificar aquesta afirmació? Posa'n algun exemple.

15. En temps complicats és tot un risc confiar en els desconeguts però de vegades no hi ha més remei. És el que els passa a la Carla i l'Alina quan es refien que el tarambana de l'Sparacello les ajudarà. Què és el que fa, exactament?

16. Tot i que el comissari Fuschino sap que la Carla és innocent, la deté i deixa que la jutgin perquè...

- a. Per què ho fa?
- b. Com acaba el judici?

c. Et sembla que ha estat un judici just? Per què?

17. Quan en Fuschino rep un anònim amb una pista va a buscar l'ajut de la Carla, que es recupera a casa seva després que per influències del pare l'Alessio l'ha pogut treure de la presó.

a. Què li confessa el comissari a la Carla?

b. On sospita en Fuschino que hi pot haver una pista important?

c. Quina història descobreixen i de qui es tracta en realitat?

18. Quan les tres nornes es troben la Carla pensa que potser ara podrà aturar la guerra influint en el futur, però no com proposa la marquesa.

a. Què vol fer la marquesa i per què?

b. Què en penses del que proposa la marquesa?

c. Què vol fer la Carla, en canvi?

19. El pare de la Carla és un home rígid, cruel i fanàtic que no té compassió ni tan sols per la seva filla. Quan per fi la reté en el seu poder vol fer servir la seva justícia, la dels seus avantpassats de la Inquisició...

a. Què vol fer-li a la Carla?

b. Què descobreix la Carla de la seva mare?

c. Com acaba tot finalment?

20. La Carla no pot aturar la guerra, ni tan sols avançar-ne el final, i en Pigi finalment és cridat a files. Això suposa la seva separació i la decisió de la Carla, que s'ha convertit en una eterna fugitiva per la impossibilitat de demostrar la seva innocència, de marxar amb la companyia ambulat de màgia de l'Sparacello. Què creus que significa per a la Carla marxar amb ell en comptes de quedar-se, per exemple, amb l'Alina i el senyor Cazzola?